

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Основная общеобразовательная школа N 2"		
«Рассмотрено» на заседании педагогического совета МБОУ ООШ N 2	«Согласовано» Заместитель директора по УВР МБОУ ООШ N 2 <u>23</u> /В.И. Титенок /	«Утверждаю» Директор МБОУ ООШ N 2 <u>В.В.</u> /Р.В. Безрукова/
Протокол № <u>1</u> от « <u>29</u> » <u>08</u> 2017 г	« <u>15</u> » <u>08</u> 2017 г	Приказ № <u>201</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 2017 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

*по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
для 1 «А» класса
на 2017-2018 учебный год*

Разработала:
Сурикова Людмила Викторовна
без категории

г. Сасово
2017г.

Содержание

Содержание	Страницы
1. Пояснительная записка	1-3
2. Планируемые результаты	3-5
3. Содержание тем учебного курса	5,6
4. Тематическое планирование	6
5. Приложение календарно-тематическое планирование	7

1. Пояснительная записка

Программа по изобразительному искусству для 1 класса составлена в соответствии:

с авторской программой Б.М.Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»: рабочие программы. 1-4 классы М.: «Просвещение», 2014г.;

с требованиями ФГОС начального общего образования (приказ №373 Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009г); изменениями на основании приказа № 1577 от 31 декабря 2015 г. Минобрнауки России;

с возможностями УМК «Школа России»;

с особенностями школы, образовательными потребностями и запросами обучающихся МБОУ ООШ №2;

на основании ООП НОО МБОУ ООШ №2.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно

значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и обучающегося; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

На изучении изобразительного искусства в 1 классе — 33 часа в год (1 час в неделю).

2. Планируемые результаты

Личностные результаты:

формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентации;

формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;

формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Предметные результаты:

понимание особой роли России в мировой истории, воспитание чувства гордости за национальные свершения, открытия, победы;

сформированность уважительного отношения к России, родному краю, своей семье, истории, культуре, природе нашей страны, её современной жизни;

осознание целостности окружающего мира, освоение основ экологической грамотности, элементарных правил нравственного поведения в мире природы и людей, норм здоровьесберегающего поведения в природной и социальной среде;

освоение доступных способов изучения природы и общества (наблюдение, запись, измерение, опыт, сравнение, классификация и др. с получением информации из семейных архивов, от окружающих людей, в открытом информационном пространстве);

развитие навыков устанавливать и выявлять причинно-следственные связи в окружающем мире.

Учащиеся должны знать:

три способа художественной деятельности: изобразительную, декоративную и конструктивную;

названиями главных цветов (красный, жёлтый, синий, зелёный, фиолетовый, оранжевый, голубой);

правильно работать акварельными красками, ровно закрывать ими нужную поверхность; элементарные правила смешивания цветов (красный + синий = фиолетовый, синий + жёлтый = зелёный) и т. д;

простейшие приёмы лепки.

Учащиеся должны уметь:

верно держать лист бумаги, карандаш; □

правильно пользоваться инструментами и материалами ИЗО;

выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира;

передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;

применять элементы декоративного рисования.

3. Содержание учебного предмета

ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ

Ты учишься изображать. Знакомство с Мастером Изображения – 8 ч

Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо. Художники и зрители (обобщение темы).

Мастер Изображения учит видеть и изображать. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей. Пятно, линия, цвет – основные средства изображения.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета.

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения – 9 ч

Мир полон украшений. Цветы. Красоту надо уметь замечать. Узоры на крыльях. Ритм пятен. Красивые рыбы. Монотипия. Украшения птиц. Объемная аппликация. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения – мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки – 11 ч

Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем (обобщение темы).

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки – олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу – 5 ч

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. «Праздник весны». Конструирование из бумаги. «Сказочная страна». Создание панно. Времена года. Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

Общие начала всех пространственно – визуальных искусств – пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка – разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно – образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

4. Тематическое планирование

№	РАЗДЕЛ	КОЛ-ВО ЧАСОВ
1	Ты учишься изображать	8
2	Ты украшаешь	9
3	Ты строишь	11
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	5
	ИТОГО:	33

5. Приложение календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Дата план	Дата факт
Ты учишься изображать (8 ч)			
1	Изображения всюду вокруг нас.		
2	Мастер Изображения учит видеть.		
3	Изображать можно пятном.		
4	Изображать можно в объеме.		
5	Изображать можно линией.		
6	Разноцветные краски.		

7	Изображать можно и то, что невидимо.		
8	Художники и зрители (обобщение темы).		
Ты украшаешь (9 ч)			
9	Мир полон украшений.		
10	Цветы.		
11	Красоту надо уметь замечать.		
12	Узоры на крыльях. Ритм пятен.		
13	Красивые рыбы. Монотипия.		
14	Украшения птиц. Объемная аппликация.		
15	Узоры, которые создали люди.		
16	Как украшает себя человек.		
17	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).		
Ты строишь (11 ч)			
18	Постройки в нашей жизни.		
19	Постройки в нашей жизни (продолжение работы).		
20	Дома бывают разными.		
21	Домики, которые построила природа.		
22	Дом снаружи и внутри.		
23	Дом снаружи и внутри (продолжение работы).		
24	Строим город.		
25	Все имеет свое строение.		
26	Все имеет свое строение (продолжение работы).		
27	Строим вещи.		
28	Город, в котором мы живем (обобщение темы).		
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)			
29	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.		
30	Праздник весны.		
31	Сказочная страна.		
32	Времена года.		
33	Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).		

